

Técnicas básicas de campanas de mano y creación de material didáctico

*Video basado en el libro “Serenata Infantil”
del Maestro Carlos Enrique Rivera Aponte - Puerto Rico*



SAN FRANCISCO SCHOOL

Tabio - Colombia

Ganador Estímulo 2021

<https://colegiosanfransciscodeasis.edu.co>



Encanto

Conjunto de Campanas

Directores:

Andrea Ocampo • Alberto Sánchez



La cultura
es de todos

Mincultura



Las campanas de mano o handbell es un instrumento musical muy noble que permite que la persona que se acerque al mismo pueda sentirse parte del proceso de hacer música de una manera rápida y accesible. Dentro de mi experiencia como educador musical he trabajado por muchos años con conjuntos de campanas para todas las edades. Uno de los aspectos que dificultaba el proceso de enseñanza aprendizaje, era el acceso a repertorio puertorriqueño o latinoamericano arreglado para este instrumento. Es por esta razón que los directores y profesores de conjuntos de campanas en países latinoamericanos hemos tenido que crear material que se ajuste a la realidad cultural de las comunidades que servimos.

En el 2013 tuve el privilegio de publicar *Serenata Infantil*, una recopilación de arreglos muy sencillos de música infantil folclórica de Puerto Rico y Latinoamérica. Estos arreglos fueron el producto de la necesidad de material didáctico y musical pertinentes. Esta guía también contiene ejercicios, material de preparación, información de técnicas que son aplicadas al repertorio para completar el ciclo secuencial al enseñar una pieza.

Este material lo he compartido con varios profesores y conjuntos de campanas de diferentes países con el fin de que tengan un material básico para iniciar sus programas de campanas.

Uno de los proyectos que tuve el honor de comenzar fue en Tabio, Municipio de Cundinamarca en Colombia. En el 2019 visité varias ciudades en Colombia con el **Conjunto de Campanas Resonare de Puerto Rico**. Durante las tardes y noches ofrecimos conciertos para que el público pudiera apreciar el sonido de las campanas por primera vez. En las mañanas tuve el privilegio de adiestrar a un grupo de excelentes profesores de música de la región. La compañía fabricante de campanas de mano, **Schulmerich Bells**, tuvo el generoso gesto de dotar a esta ciudad con los instrumentos necesarios; campanas de bronce y campanas tubulares. Todo este esfuerzo tenía el fin de encender la llama del amor por este instrumento e incentivar la formación de conjuntos de campanas en un país que no conocía este arte musical.

Durante el mismo año se funda el Conjunto de Campanas **ENCANTO** para poner en acción todo lo aprendido y para fomentar la educación sobre el instrumento y su ejecución.

Este material audiovisual muestra el gran compromiso y deseo que ha tenido **ENCANTO** con el desarrollo y divulgación de este arte en su país. Para ellos mis más sincero respeto y admiración. **¡Enhorabuena!**

Maestro Carlos Enrique Rivera Aponte

DIGITALIZACIÓN DE MÉTODOS DE INICIACIÓN EN TÉCNICAS BÁSICAS DE CAMPANAS DE MANO Y CREACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO VIRTUAL PARA PROCESOS DE CONFORMACIÓN DE CONJUNTOS DE CAMPANAS DE MANO

PROPÓSITO DEL MATERIAL

El propósito del presente material audiovisual se centra en brindar una herramienta virtual en video, sobre las técnicas básicas de ejecución de las campanas de bronce y handchimes; dirigido a campanistas y agrupaciones de campanas de Colombia y el mundo, basado en la descripción de la técnica de campanas hecha por el maestro Carlos Enrique Rivera Aponte, en su libro **“Serenata Infantil: Música Infantil del Folclor Puertorriqueño y Latinoamericano para Campanas de Mano”**, Serie Cantabile tomo 1 año 2013, página cuatro (4), y pretende ser un complemento audiovisual al maravilloso trabajo pedagógico y musical expuesto por el maestro Rivera en su libro.

Como complemento a los ejercicios planteados en el libro, se han incorporado ejercicios



de calentamiento corporal y de técnica básica con mallets (baquetas en español), tomados de experiencias previas con **ENCANTO** Conjunto de Campanas de Colombia, como también los ejercicios brindados por el maestro Edgar Hurtado, percusionista sinfónico de Colombia.

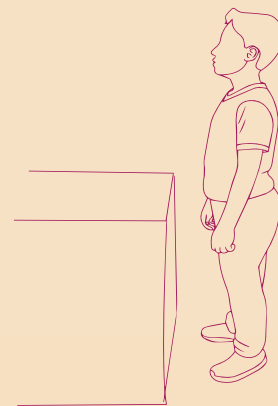
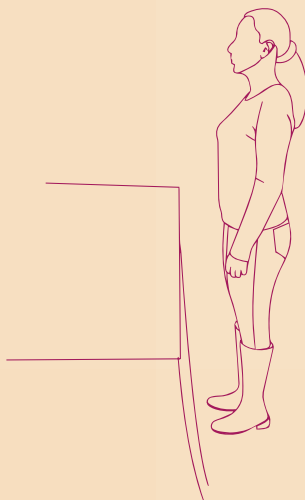
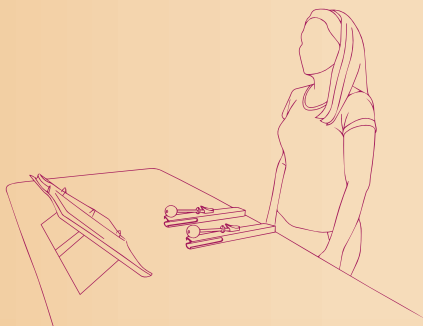
1. EJERCICIOS SUGERIDOS DE CALENTAMIENTO CORPORAL

- Movimiento de hombros y brazos imitando un péndulo.
- Movimiento de brazos al frente en 90 grados.
- Calentamiento de muñecas en forma circular.
- Movimiento de brazos en forma circular simulando recoger una cuerda.

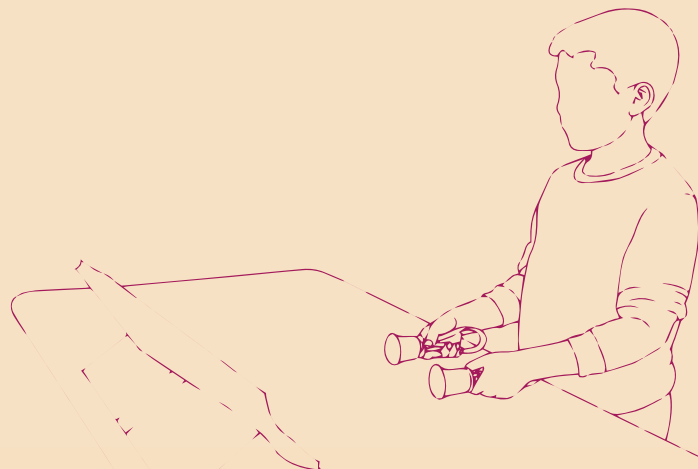


2. UBICACIÓN CORPORAL CON CAMPANAS DE BRONCE Y HANDCHIMES

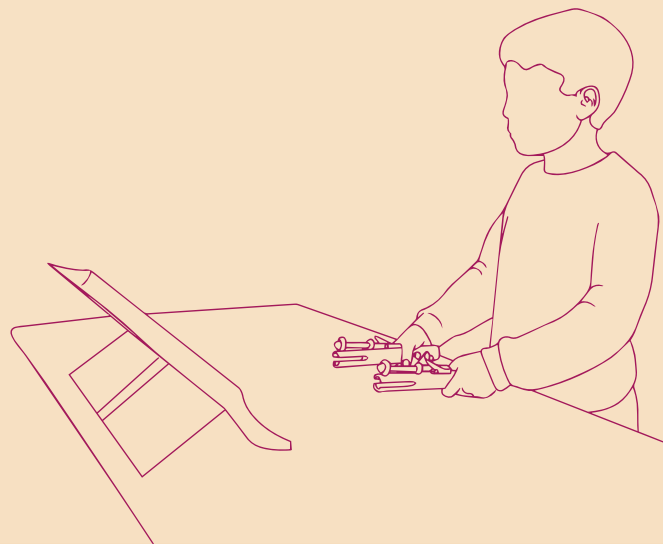
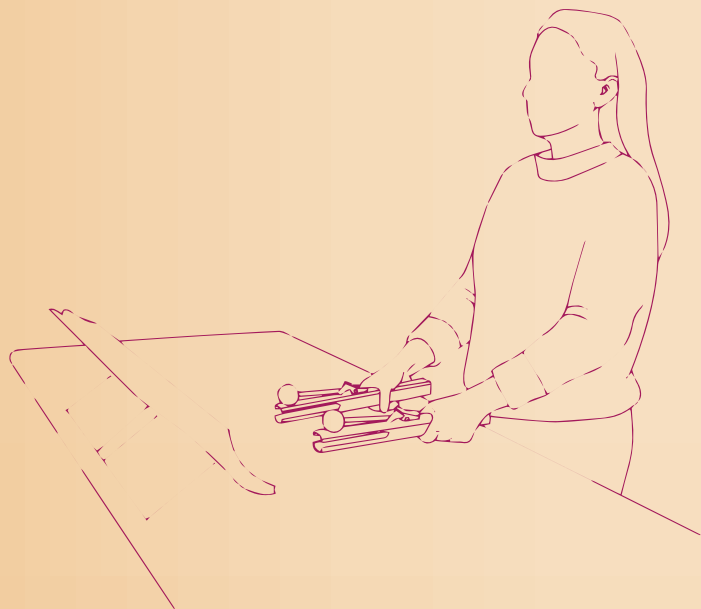
- **Posición inicial** (ubicación del cuerpo en forma vertical mirando al frente con los brazos a cada lado y los pies ligeramente separados).



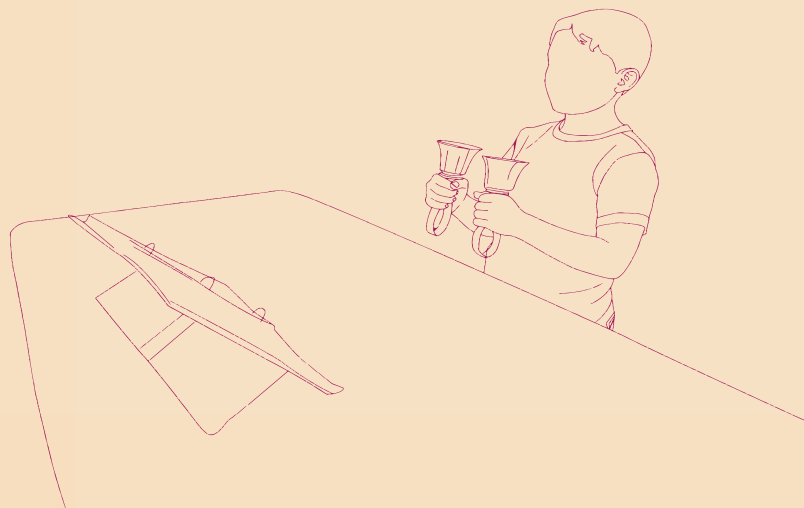
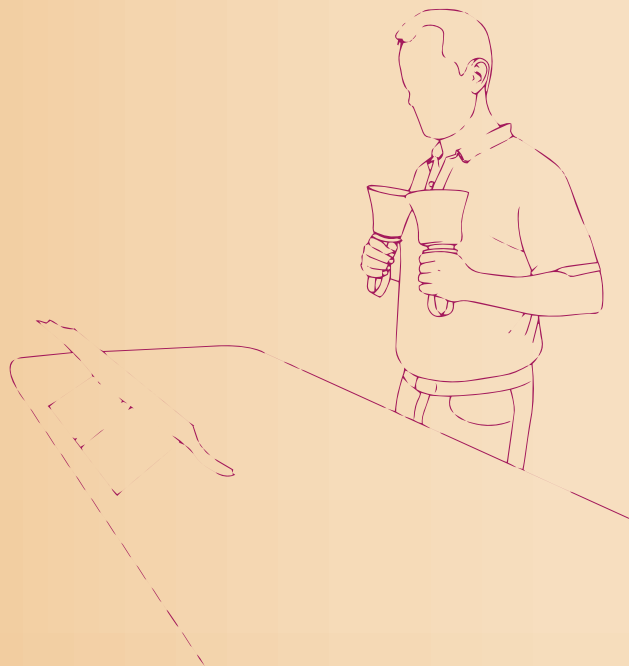
- **Posición 1** (agarre de las campanas)



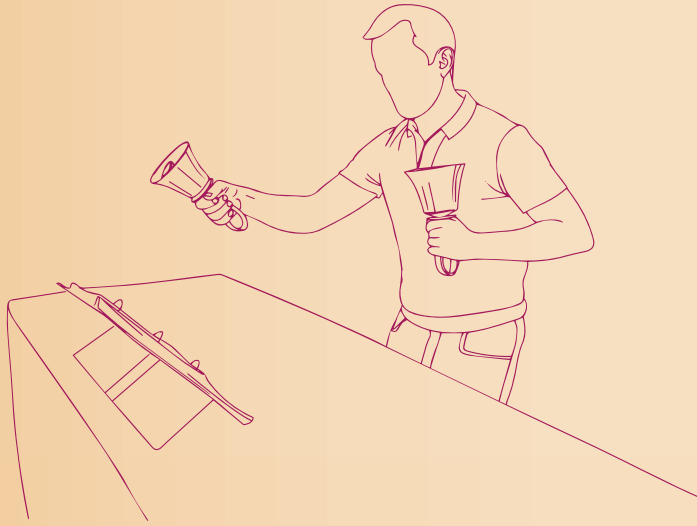
- **Posición 1** (agarre de las Handchimes)



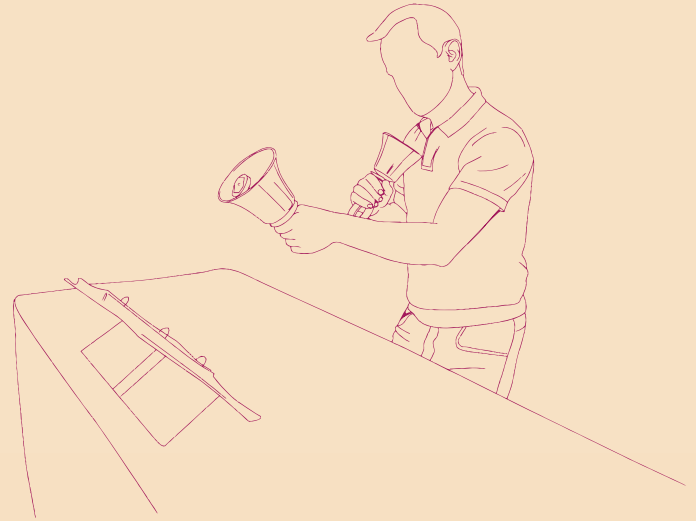
- **Posición 2** (campanas sobre el pecho)



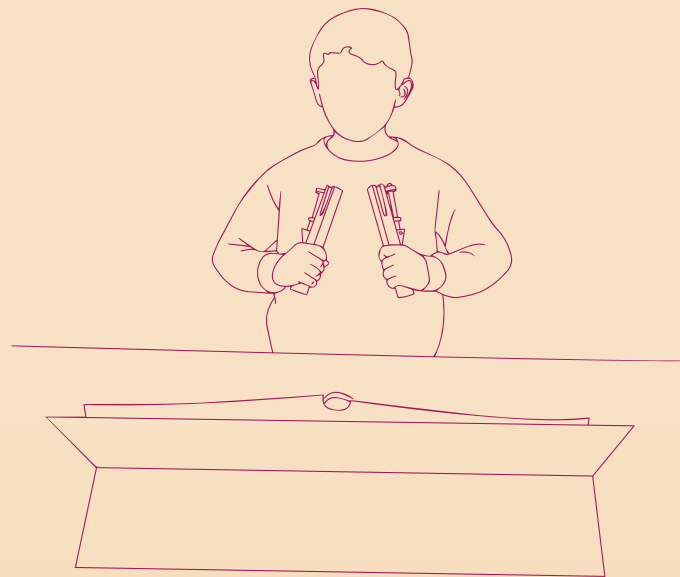
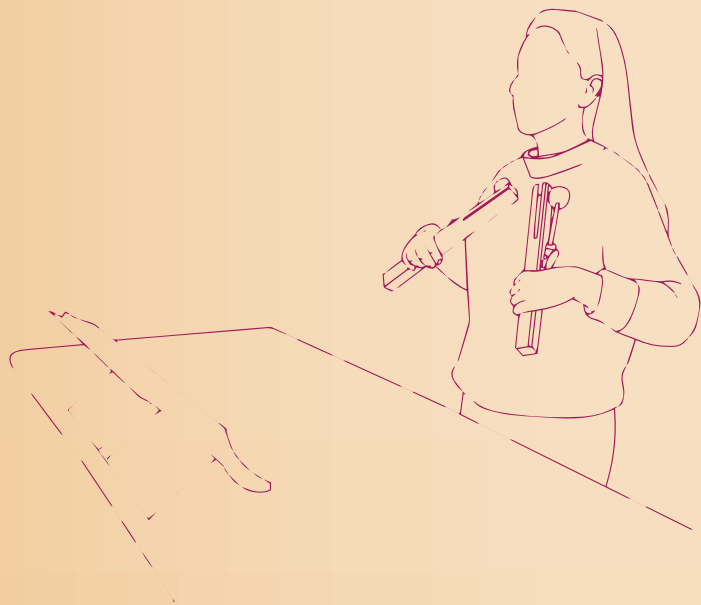
- **Posición 2** (mano alernada derecha)



- **Posición 2** (mano alernada izquierda)



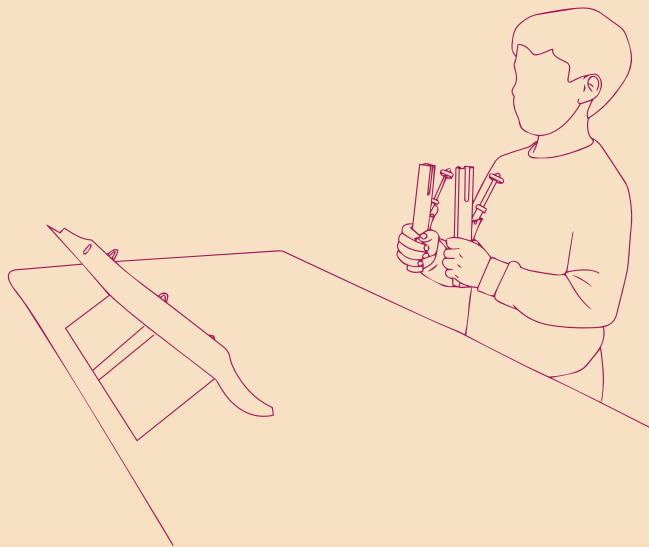
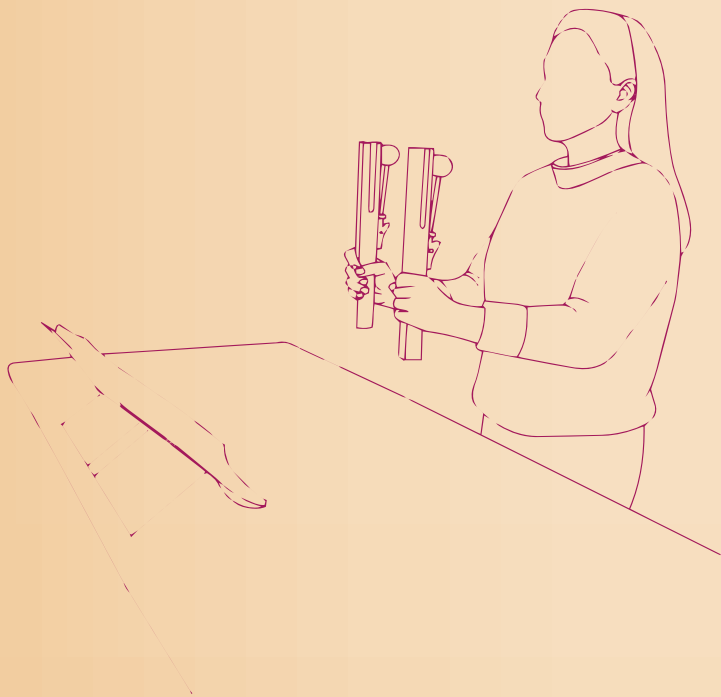
- **Posición 2** (Handchimes sobre el pecho)



- **Posición 3** (campanas al frente)



- **Posición 3 (Handchime al frente)**



3. TÉCNICA O EFECTOS ESPECIALES PARA CAMPANAS

Estos son ejercicios dirigidos al desarrollo de las técnicas o efectos especiales para campanas. Las campanas de bronce pueden producir varios efectos de staccato y vibrato, que crean variedad sonora en cada arreglo musical. Aunque existen otras técnicas o efectos especiales para campanas, las técnicas de staccato y vibrato para campanas presentadas a través de los arreglos musicales del manual Serenata Infantil son: el let vibrate (LV), martellato, martellato lift, pluck, thumb damp, ring touch, shake, table mallets, Mallet lift y gyro. El dominio de estas técnicas y la relación de unas con otras en secuencia es parte del desarrollo de la ejecución de la campana de mano. En el caso de las campanas tubulares, la ejecución de técnicas o efectos especiales de staccato es más limitada. Cuando se utilizan las campanas tubulares se deben sustituir todas las técnicas de staccato por la del thumb damp (T.D.), que en el caso de las campanas tubulares se ejecuta poniendo uno o varios dedos en el hueco del diapasón del tubo resonador para parar el sonido. En la siguiente tabla encontrarás las técnicas especiales para campanas con su notación correcta y la descripción de su ejecución.



Nombre, símbolos y definiciones de las técnicas o efectos para campanas más básicas

Símbolo	Técnica a aplicar	Descripción de la técnica
R	<i>Ring o repique</i>	<p>Agarrar la campana y colocarla frente al hombro del lado que quede el brazo que la sujeta con el badajo completamente hacia la parte contraria a donde hará el impacto. Con un movimiento de preparación hacia arriba, se lleva la campana hacia delante hasta que el badajo golpee el metal.</p> <p>Continuar el movimiento haciendo un semicírculo o arco hacia arriba y hacia atrás desde el punto en que el badajo golpea el metal. Llevar la campana nuevamente hacia el hombro. Esta es la forma básica de tocar la campana.</p>




Símbolo	Técnica a aplicar	Descripción de la técnica
R	<i>Ring alterado</i>	Se ejecuta un ring de forma normal, cuando se regresa al hombro se prepara el brazo contrario y se ejecuta el ring de manera simultánea mientras se apaga el ring del sonido inicial.
LV	<i>Let Vibrate</i>	Dejar que el sonido de la campana continúe vibrando independientemente del valor rítmico de la nota. Se prolongará el sonido, o sea, se dejará vibrar la campana hasta que aparezca un R de ring u otra técnica.
▼	<i>Martellato</i>	Agarrar la campana por el mango y levantarla en posición horizontal hasta un máximo del diámetro de la boca de la campana. Golpear suavemente la campana contra la plancha de goma espuma en la mesa. Esto producirá un sonido seco y corto (staccato).



Símbolo	Técnica a aplicar	Descripción de la técnica
▼↑	<i>Martellato Lift</i>	Levantar la campana de la mesa inmediatamente después de ejecutar la técnica del martellato. Esto permitirá que la campana continúe sonando luego del golpe en la mesa. Esta técnica es una combinación del staccato y el vibrato.
J	<i>Eco</i>	Tocar la campana y mientras vibra, toque suavemente el borde de la campana en una mesa acolchada y levántela con un movimiento repetitivo continuo para crear un sonido suave y redondo, simulando un eco.
PL	<i>Pluck</i>	Mantener la campana sobre la mesa en posición horizontal y accionar el badajo (martillo) contra el metal, utilizando los dedos pulgar, índice y corazón.



Símbolo	Técnica a aplicar	Descripción de la técnica
TD	<i>Thumb damp</i>	Colocar el dedo pulgar sobre el cuerpo de metal de la campana para evitar la vibración y producir un sonido corto. Esta técnica se utilizará mayormente en las campanas pequeñas y mediana.
RT	<i>Ring Touch</i>	Tocar la campana cerca del cuerpo para apagar su sonido rápidamente. Esta técnica se utilizará cuando se tocan pasajes rápidos y notas de corta duración. Esto crea el efecto de sforzando (acento).
SK 	<i>Shake</i>	Agitar la campana rápidamente hacia adelante y hacia atrás. El badajo o martillo golpeará ambos lados del interior de la campana.



Símbolo	Técnica a aplicar	Descripción de la técnica
+	<i>Table Mallet</i>	Utilizar una baqueta o mallet para golpear la campana que descansa sobre la mesa en posición horizontal. En algunas ocasiones se recomienda sujetar la campana suavemente por el mango para evitar que se ruede sobre la mesa o choque con las demás que están a su lado.

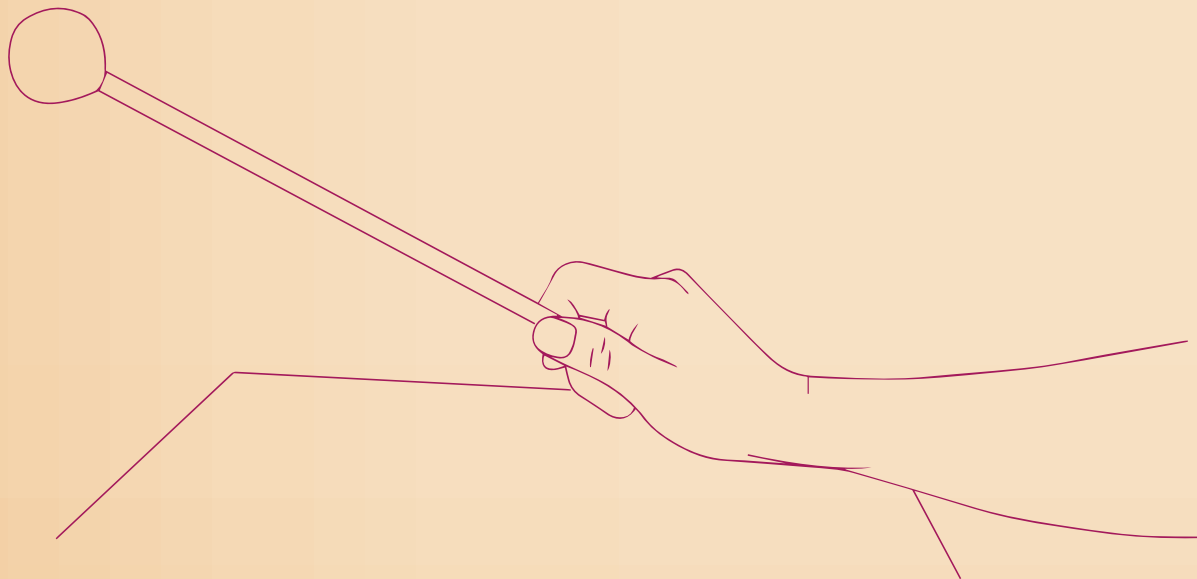
Toma 1: Agarre del mallet

- Pinza
- Cierre de mano



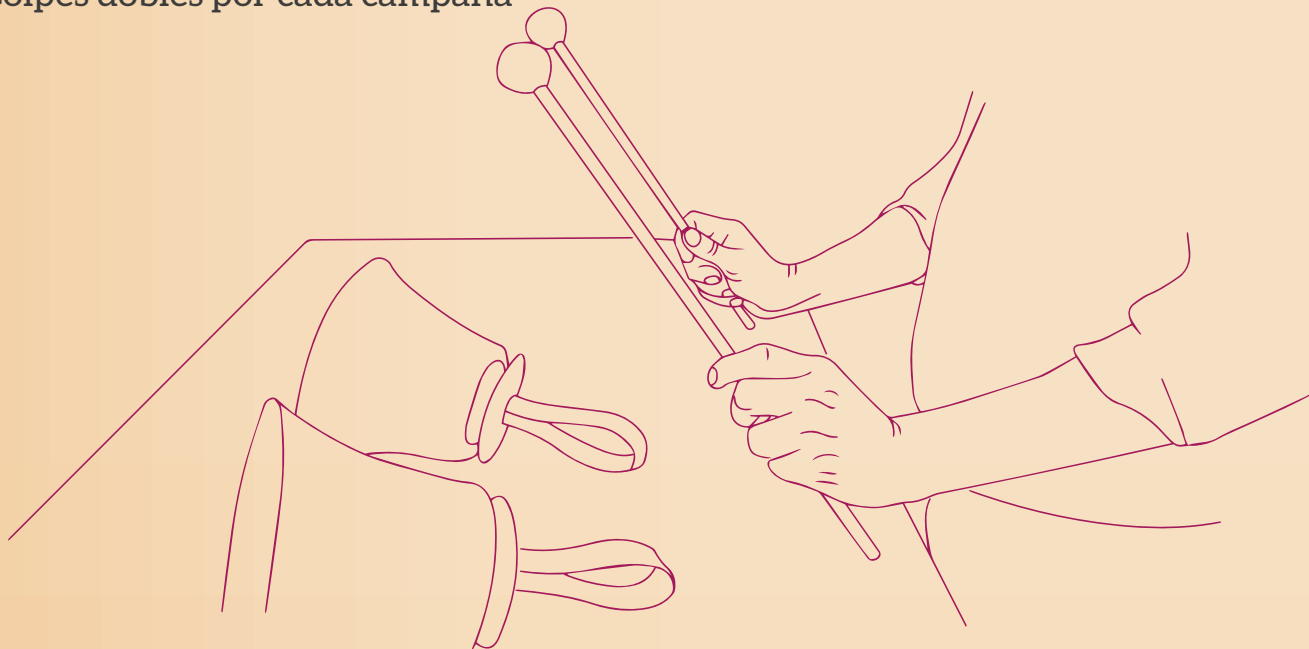
Toma 2: Posición frente a la campana

- Hombros abajo
- Agarre del mallet con las dos manos subiendo la muñeca. Para una mejor prolongación del sonido se debe rebotar el mallet.

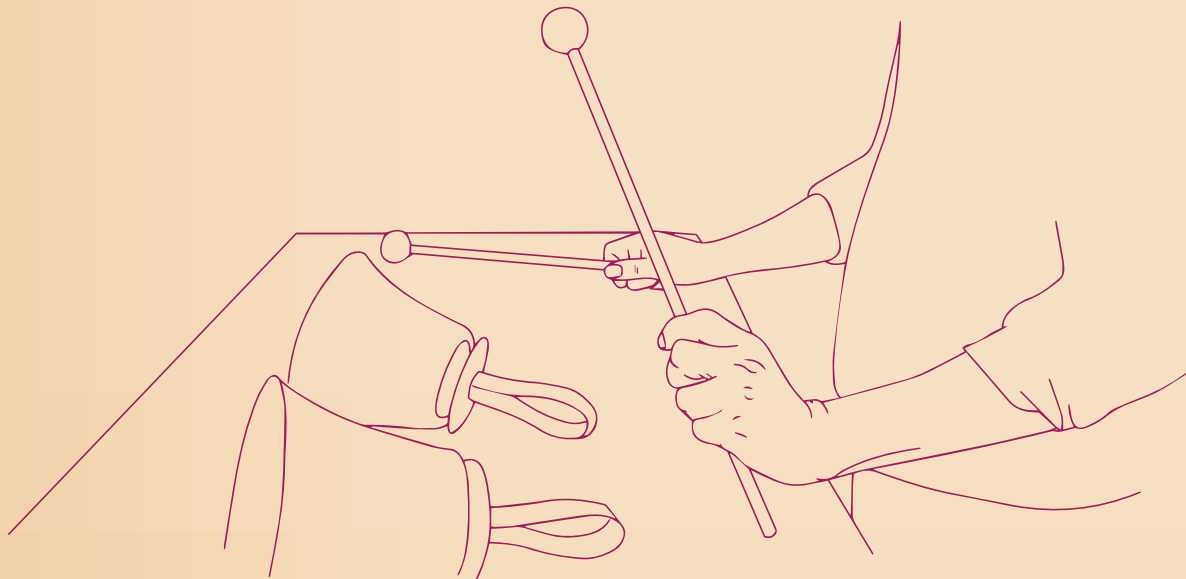


Toma 3: Ejercicios de técnica

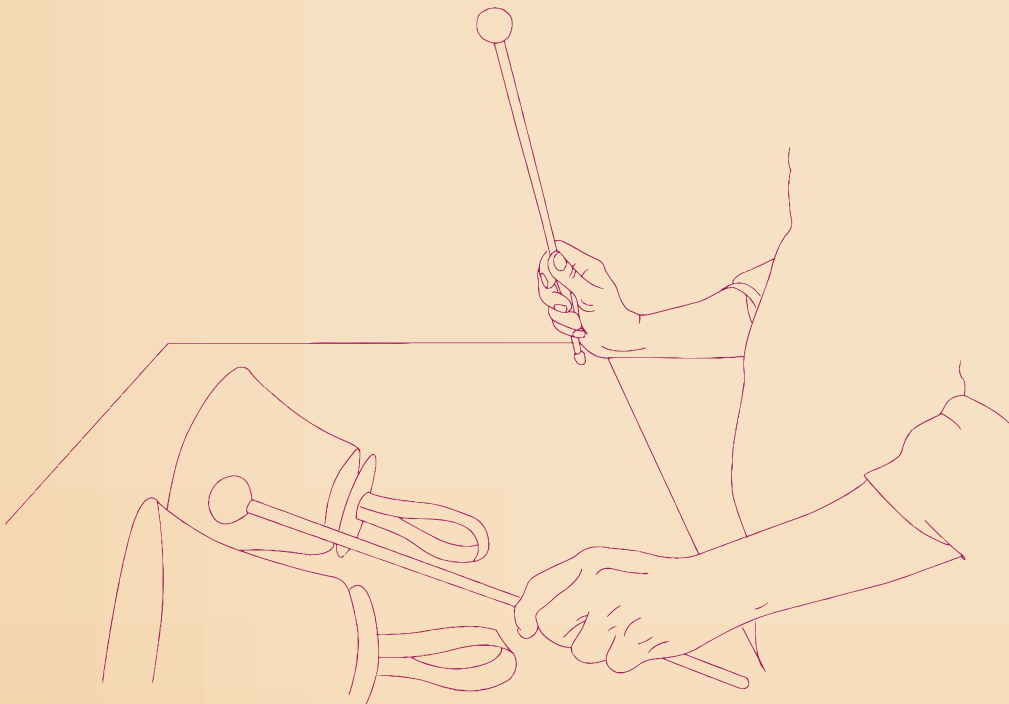
- Golpes alternados en cada campana
- Golpes dobles por cada campana

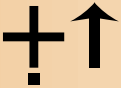



Toma 4: Realización de ejercicios técnicos con otro tipo de mallet con campanas medianas: Mallet Alternado Mano Derecha



Toma 5: Mallet al aire con campanas pequeñas: Mallet Alternado Mano Izquierda



Símbolo	Técnica a aplicar	Descripción de la técnica
	<i>Mallet Lift</i>	Levantar la campana inmediatamente después que se realice la técnica del Table Mallet . Esta técnica es una combinación del staccato y el vibrato.
	<i>Gyro</i>	Ejecutar la técnica básica del ring y luego girar la campana en la mano en forma circular luego del primer golpe.



CRÉDITOS

Este proyecto fue posible gracias a la beca otorgada por el Programa Nacional de Incentivos del Ministerio de Cultura de Colombia al Colegio San Francisco de Tabio de Colombia.



Encanto
Conjunto de Campanas



<https://colegiosanfranciscodeasis.edu.co>